

Программа по дополнительному образованию кружка театральной деятельности «Светлячок»

Уровень общего образования (класс)

Возрастной диапазон: 8 -10 лет

Количество часов 68

Продолжительность образовательного процесса: 1 год

Курс обучения: 68 часа в год, 2 часа в неделю.

Учитель: Капустина И.П.

Рабочая программа кружка «Светлячок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

2022-2023уч.г.

Список учащихся

№ п/п	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Год, число, месяц рождения
1.	Анисимова Карина Евгеньевна	27.11.2013
2.	Бигазиев Тимур Кайратович	22.01.2013
3	Вернигоров Михаил Михайлович	17.01.2013

4.	Высоцкая Софья Николаевна	29.11.2012
5.	Волкова Кира Алексеевна	16.01.2014
6.	Приходько Екатерина Александровна	05.12.2012
7.	Дюкарева Юлия Юрьевна	12.09.2013
8.	Дегтярева Диана Алексеевна	07.09.2013
9.	Икрянникова Ирина Сергеевна	02.10.2013
10.	Лисогор Сергей Николаевич	16.10.2013
11.	Лихимович Ксения Андреевна	27.09.2013
12.	Радченко Егор Алексеевич	11.07.2013
13.	Сандрикова Яна Владимировна	10.01 2013
14.	Кременской Фарид Бободжонович	04.04.2013.
15.	Кобозева Варвара Антоновна	16.05.2013
16.	Комбарова Ангелина Владимировна	02.01.2013.
17.	Корплякова Дарья Романовна	20.04.2013.
18.	Протасова Варвара Александровна	25.04.2013.
19.	Бондарев Константин Александрович	16.09.2013.
20.	Жужнева Есения Сергеевна	11.03. 2013
21.	Ситникова Дарья Сергеевна	03.07.2013.
22.	Лаврищев Матвей Иванович	18.04.2012.
23.	Малова Анна Валерьевна	22.08.2012.
24.	Дейнекин Арсений Александрович	13.09.2013.
25.	Дербенцев Никита Юрьевич	27.12.2012.
26.	Панов Матвей Михайлович	10.10.2014.
27.	Панова Тамара Ивановна	11.11.2014.
28.	Панова Эльвира Евгеньевна	06.02.2014.
29.	Пучков Даниил Дмитриевич	15.02.2014.
30.	Тесленко Александра Андреевна	11.12.2014.

31.	Тюлькина Ксения Романовна	18.11.2013
32.	Хусаниева Загра Руслановна	17.01.2013.
33.	Штанкусов Николай Сергеевич	19.12.2013
34.	Юдина Анастасия Владимировна	28.05.2014.

Расписание занятий

Понедельник 13-10 - 13-50

Вторник 13-10 - 13-50

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа актёрского воспитания кружковой деятельности «Светлячок» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир театра, полный эмоций и мастерства игры.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи театрального кружка :

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формирование эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрытие творческих возможностей детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развитие чувство ритма и координацию движения;
8. Развитие речевого дыхания и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомство детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Место кружка в системе дополнительного образования

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся по 2 раза в неделю, 67 часов в год.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Виды театральной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом театральном образовании и воспитании. Постигание одного и того же произведения подразумевает различные формы общения ребёнка в театральной деятельности.

Помимо этого дети проявляют творческое начало в размышлении о театре, импровизации, в рисунках на темы различных сказок, эскизах костюмов и декораций. В целом восприятие театра, размышление о нём и воплощение образного содержания в исполнение дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений театрального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Раздел №1 Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения курса

РЕГУЛЯТИВНЫЕ универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

КОММУНИКАТИВНЫЕ универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ результаты:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
 - Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
 - Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
 - Находить оправдание заданной позе.
 - На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
 - Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
 - Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
 - Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
 - Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
 - Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
 - Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
-
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Планируемые результаты.

К концу года занятий ребёнок

Знает

1. Что такое театр
2. Чем отличается театральная деятельность от других видов искусства
3. С чего зародился театр
4. Какие существуют виды театральной деятельности
5. Кто создаёт театральные постановки

Имеет понятия

1. Об элементарных видах театрального исполнения
2. О театральной деятельности
3. О нормах поведения на сцене и зрительном зале

Умеет

1. Выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концертировать внимание
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве

Приобретает навыки

1. Общение с партнёром (одноклассники)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Коллективного творчества

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение ДК
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются просмотры фильмов, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: ознакомление с гримёрной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра фильма предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о ДК знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Материально- техническое обеспечение программы

Для реализации программы по кружковой работе необходимо оборудование: магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты писателей и сказочников, репродукции картин художественных фотографии в соответствии с содержанием программы. Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Календарно-тематическое планирование.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Месяц число</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вводное занятие.	05.09.	1
2.	Театральная игра. Упражнение «Зеркало»	06.09.	1
3.	Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	12.09.	1
4.	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	13.09.	1
5.	Подготовка к празднику «День учителя»	19.09.	1
6.	Ритмопластика. «Расскажи стихотворение»	20.09.	1
7.	Инсценировки о школе	26.09.	1
8.	Сценическая речь. Инсценировки о школе.	27.09.	1
9.	Сценическая речь. Инсценировки о школе.	03.10.	1
10.	Ритмопластика. Стихотворения о школе. Праздник	04.10.	1

	«День учителя»		
11.	Подготовка к празднику осени	10.10.	1
12.	. Вспоминаем сказки нашего детства «Колобок», «Теремок».	11.10.	1
13.	Чтение по ролям и инсценирование.	17.10.	1
14.	Выразительное чтение по ролям	18.10.	1
15.	Работа над ролью	24.10.	1
16.	Праздник Осени.	25.10.	1
17.	Подготовка к празднику «Сказочный калейдоскоп». Вспоминаем сказки нашего детства «Заяц-хваста», «Лиса и волк».	07.11.	1
18.	Чтение по ролям и инсценирование.	08.11.	1
19.	Работа над ролью	14.11.	1
20.	Инсценирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	15.11.	1
21.	Выразительное чтение по ролям. Работа над дикцией.	21.11.	1
22.	Просмотр фильма по мотивам сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	22.11.	1
23.	Беседа «Мои впечатления от просмотренной сказки»	28.11.	1
24.	Инсценирование отрывков из «Сказки о рыбаке и рыбке»	29.11.	1
25.	Праздник «Сказочный калейдоскоп	05.12.	1
26.	Музыкальная постановка к Новому Году. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	06.12.	1
27.	Показ презентации «В мире пословиц»	12.12.	1
28.	Выразительное чтение по ролям. Работа над дикцией.	13.12.	1
29.	Работа над созданием образов Работа над дикцией	19.12.	1
30.	Разучивание песен к Новому Году	20.12.	1
31.	Новогодний праздник.	26.12.	1
32.	Игры-пантомимы	27.12.	1

33.	Инсценирование сказок К.И.Чуковского «Телефон»	10.01.	1
34.	Выразительное чтение по ролям. Работа над дикцией.	16.01.	1
35.	Чтение по ролям и инсценирование.	17.01.	1
36.	Работа над созданием образов животных	23.01	1
37.	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	24.01.	1
38.	«Капустник» - показ любимых инсценировок	30.01.	1
39.	Знакомство с пьесой - сказкой «Заюшкина избушка»	31.01.	1
40.	Чтение. Знакомство с пьесой.	06.02.	1
41.	Распределение ролей. Чтение по ролям.	07.02.	1
42.	Чтение по ролям. Инсценирование.	13.02.	1
43.	Отработка музыкальных номеров к сказке «Заюшкина избушка»	14.02	1
44.	Репетиция сказки «Заюшкина избушка».	20.02.	1
45.	Выступление перед первоклассниками	21.02.	1
46.	Ритмопластика. Стихотворения о маме	27.02.	1
47.	Сценическая речь. Инсценировки к 8 марта	28.02.	1
48.	Сценическая речь. Инсценировки к 8 марта	06.03.	1
49.	Праздник к 8 марта	07.03.	1
50.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	13.03.	1
51.	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	14.03	1
52.	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	20.03.	1
53.	Инсценирование отрывка из произведений М.Шолохова.	21.03.	1
54.	Обсуждение рассказа, её темы идеи. Отработка ролей	4.04.	1
55.	Создание образов героев.	10.04.	1
56.	Работа над дикцией	11.04.	1

57.	Диалоги героев. Репетиции.	17.04.	1
58.	Выступление перед первым классом	18.04.	1
59.	Музыкальные пластические игры и упражнения	24.04.	1
60.	Игры-пантомимы	25.04.	1
61.	Ритмопластика. Создание образов животных с помощью жестов, мимики.	02.05.	1
62.	Диалоги героев. Индивидуальная работа.	15.05.	1
63.	Диалоги героев. Индивидуальная работа.	16.05	1
64.	Театральная игра «Маски».	22.05.	1
65.	Презентация «Основы театрального искусства	23.05.	1
67.	Викторина по сказкам		1

Литература

- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

Раздел №2 Содержание программы

Наименование раздела, темы	Количество часов	Виды деятельности	Личностные результаты	Метапредметные результаты
Культура и техника речи.	3	Рассказывать об истории театра. Делать артикуляционную гимнастику. Произносить на	У учеников будут сформированы: • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир	<u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся научится: • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; <u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научится:

		одном дыхании длинную фразу или четверостишие	средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.	• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; <u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Основы театральной культуры.	2	Выбирать вид чтения в зависимости от цели. Распределять роли.	У учеников будут сформированы: • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной	<u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся научится: • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; <u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научится: • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании. <u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение,

			литературы; • осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.	проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Театральная деятельность.	12	Демонстрировать нормы поведения в театре. Наблюдать за особенностями театрального творчества.	У учеников будут сформированы: • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.	<u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся научится: • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха. • <u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научится: • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании. <u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения;

				• предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
Театральная игра, ритмопластика.	7	Моделировать различные ситуации поведения в школе и других общественных местах. Взаимодействовать с партнерами. Действовать на сценической площадке естественно.	У учеников будут сформированы: • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.	Регулятивные УУД: Обучающийся научится: • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха. Познавательные УУД: Обучающийся научится: • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании. Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и

			поведение окружающих.
--	--	--	-----------------------